

ARTS, LETTRES, LANGUES

DU Métiers de l'écriture du scénario et pratiques professionnelles : accompagnement, coordination et IA.



Composante
CY Lettres
et sciences
humaines,
Direction
formation
professionnelle
et
apprentissage

Présentation

Ce diplôme universitaire s'adresse à des professionnels en exercice désireux de se former aux métiers salariés liés au développement de scénarios sur tout support et medium proposée à CY Cergy Paris Université par  **CY Lettres Sciences Humaines**.

La formation permet à la fois d'apprendre à construire des scénarios pour en comprendre les enjeux et les contraintes depuis une pratique immersive et de se former à la conduite de projets professionnels et à l'accompagnement de scénaristes. Elle répond aux mutations actuelles des professions mobilisant l'écriture, en formant aux usages critiques et créatifs des Intelligences Artificielles. Elle bénéficie de l'adossement à des travaux de recherche et à l'expertise développée à CY Cergy Paris Université en matière de formation aux écritures créative et numérique. La formation s'appuie également sur un partenariat avec l'agence de formation

s.comme
scénario

de la Cité européenne des scénaristes, favorisant une immersion au plus près des réalités professionnelles du secteur.

Objectifs

- Se familiariser à l'ingénierie scénaristique par la réflexion critique et la pratique créative en ateliers.
- Se constituer une culture scénaristique audiovisuelle, cinématographique, textuelle et éditoriale.
- Développer des repères professionnels pour l'accompagnement de projets scénaristiques.
- Connaître les usages de l'IA pour le développement de scénarios.

Compétences visées

- Être capable d'analyser les paramètres constitutifs de l'écriture d'un scénario et d'en prévoir la mise en œuvre dans la réalisation d'un projet.
- Pouvoir se référer à des exemples analysés de scénarios sur différents supports et dans différents genres.



- Se familiariser à des éléments de droit et de managing des industries créatives.
- Développer des capacités de réécriture et être capable de réviser des textes générés automatiquement.

Aménagements particuliers

 Plus d'informations pour les personnes en situation de handicap

Admission

Public cible

Ce diplôme universitaire s'adresse principalement à des professionnels en exercice souhaitant se former aux métiers liés au développement de scénarios, à l'accompagnement éditorial et à la coordination de projets narratifs.

Il s'adresse notamment aux publics suivants :

- **Professionnels de l'édition** : éditeurs, lecteurs, correcteurs, réviseurs.
- **Professionnels de l'audiovisuel et du cinéma** : assistants scénaristes, chargés de développement, script doctors, producteurs, assistants de production, consultants en production, directeurs littéraires.
- **Professionnels du jeu vidéo** : narrative designers, game writers, scénaristes multimédias.
- **Professionnels de la communication et du marketing** : concepteurs-rédacteurs, storytellers, créateurs de contenus.
- **Professionnels des médias et des contenus numériques** : rédacteurs, chargés de contenus, producteurs de podcasts, créateurs de fictions digitales.
- **Professionnels en reconversion ou souhaitant monter en compétences** dans les métiers des industries culturelles et créatives.
- **Étudiantes et étudiants ayant validé une deuxième année de licence (L2)** et souhaitant se spécialiser dans les métiers

du scénario et de la création de contenus (dans la limite des places disponibles).

Pré-requis obligatoires

Être titulaire d'une licence (ou diplôme équivalent).

Les candidats ne remplissant pas les conditions de diplôme requises peuvent déposer une demande de Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP).

 Le dossier VAPP est disponible en téléchargement ici.

Critères d'admission

L'admission se fait sur dossier comprenant :

- Un CV.
- Une lettre de motivation.
- Une attestation de niveau universitaire équivalent à une deuxième année de licence (L2).

Modalités de candidature

L'admission s'effectue sur étude du dossier de candidature.

 Téléchargez le dossier de candidature en cliquant ici. Une fois complété, il devra être retourné par mail au service de la formation continue à l'adresse suivante :  formation.continue@cyu.fr.

Les candidatures sont examinées au fil de l'eau et au plus tard 10 jours avant la rentrée, dans la limite des places disponibles.

Droits de scolarité

- 2 200 € : financement individuel.
- 2 900 € : financement par un organisme tiers.



Les étudiants de CY Cergy Paris Université souhaitant bénéficier du **tarif étudiant** sont invités à contacter le service de la formation continue.

Et après

Débouchés professionnels (métiers)

- Consultant en scénarios.
- Manager de scénaristes.
- Relecteur ou relectrice.
- Storyboarder.
- Booker en production.
- Assistant de production.
- Conseiller ou conseillère en intelligence artificielle appliquée à l'écriture.

Infos pratiques

Contacts

Gestionnaire pédagogique

Nelly DOUANBOUPHA

☎ 01 34 25 71 55

✉ Formation.continue@cyu.fr

Autres contacts

Anne-Marie Petitjean : [✉ anne-marie.petitjean@cyu.fr](mailto:anne-marie.petitjean@cyu.fr)

Corinne Pacanowski : [✉ corinne.pacanowski@cyu.fr](mailto:corinne.pacanowski@cyu.fr)



Programme

Organisation

UE 1 - Apprentissage du récit scénaristique	UE 2 - Outils, langues, mediums	UE 3 - Professionnalisation
EC1 : Repères théoriques pour la narration EC2 : Étude de scénarios et apports culturels EC3 : Atelier collaboratif d'écriture et de réécriture EC4 : Trois master-class de scénaristes	EC1 : Rapports texte-image / texte-son EC2 : Usage des IA EC3 : Maîtrise de la langue orale et écrite EC4 : Apprentissage de l'anglais EC5 : Projet collectif tutoré (avec soutenance)	EC1 : Connaissance des industries créatives EC2 : Rencontres professionnelles (structures, institutions...) EC3 : Éléments de droit EC4 : Stage (avec rapport)

Rythme de la formation

La formation est organisée selon un format hybride, combinant enseignements à distance et temps d'immersion en présentiel.

Rentrée (distanciel)	Jeudi 12 novembre 2026 de 17h00 à 18h00
Novembre 2026	Jeudi 19 et vendredi 20 Jeudi 26 et vendredi 27
Décembre 2026	Jeudi 03 et vendredi 04 Jeudi 17 et vendredi 18
Janvier 2027	Jeudi 07 et vendredi 08 Jeudi 14 et vendredi 15 Jeudi 28 et vendredi 29
Février 2027	Jeudi 04 et vendredi 05 Jeudi 11 et vendredi 12 Jeudi 25 et vendredi 26
Mars 2027	Jeudi 04 et vendredi 05 Jeudi 11 et vendredi 12 Jeudi 18 et vendredi 19 Jeudi 25 et vendredi 26
Avril 2027	Jeudi 01 et vendredi 02



	Jeudi 22 et vendredi 23 Jeudi 29 et vendredi 30
Mai 2027	Jeudi 13 et vendredi 14 mai Jeudi 20 et vendredi 21 mai

Horaires des cours en distanciel : 17h00 à 18h30

Semaines intensives en présentiel

Du 7 au 11 décembre 2026	Lundi à jeudi : 9h00 - 12h00 / 13h30 - 17h00 Vendredi : 9h00 - 12h00 / 13h30 - 16h00
Du 24 au 28 mai 2027	Lundi à jeudi : 9h00 - 12h00 / 13h30 - 17h00 Vendredi : 9h00 - 12h00 / 14h00 - 15h00

[!\[\]\(74d4806277d7e73349d8e8c0897931e9_img.jpg\) Le calendrier détaillé de la formation est disponible en téléchargement ici.](#)

Lieu

CY Cergy Paris Université

33 boulevard du Port

95000 Cergy

Établissement partenaire

Cité Européenne des Scénaristes

Équipe pédagogique

Anne-Marie Petitjean, responsable de la formation

Responsable de la formation

Enseignante à CY Cergy Paris Université

Titulaire d'une thèse sur la comparaison internationale des cursus en écriture créative

Corinne Pacanowski

À compter de septembre 2026



Gestionnaire chargée de suivi pédagogique

Passerelles

Les certificats universitaires de CY "Pratiques de l'écriture créative", "Formation à l'animation d'ateliers d'écriture", "Initiation à la médecine narrative".

Stages

Durée du stage : 80 heures

Contrôle des connaissances et des compétences

Chaque élément constitutif d'une unité d'enseignement est évalué à l'écrit et/ou à l'oral, sous la forme d'un travail à remettre à l'enseignant, selon le cadrage déterminé en cours. L'assiduité aux enseignements est obligatoire. Toute absence doit être justifiée auprès de la gestionnaire de la formation.

Le stage fait l'objet d'un rapport écrit. Le projet tutoré fait l'objet d'un dossier écrit et d'une soutenance.

